

« LE CODE LISAIT UN LIVRE POING, UNE PREUVE POING, UNE RENCONTRE » : QUAND L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE RENOUVELLE L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE. L'EXEMPLE DU PROJET DU MICRO À L'ASTRO

Affiche présentée lors du colloque de l'ARC dans le cadre du 89e Congrès de l'Acfas, en ligne, 9 mai 2022



Introduction

Dans le cadre du projet de recherche-crédation en intelligence artificielle (IA) intitulé Du Micro à l'Astro réalisé en partenariat avec le Centre de développement et de recherche en imagerie numérique (CDRIN), Mylène Fortin, enseignante de littérature et autrice, explore les possibilités pédagogiques et artistiques de l'IA dans le domaine de la création littéraire.

1. Objectif

Que l'IA parvienne ou non à produire un texte cohérent dans une langue correcte est loin d'être le seul aspect intéressant ici. Analyser un texte dont l'auteur est une IA est susceptible de mettre en lumière l'aspect foncièrement créatif de la lecture. Apprécier une œuvre ne saurait se résumer à la recherche de l'intention de l'auteur en lien avec un contexte socio-historique. Que se passe-t-il dans la tête du lecteur placé devant des textes poétiques, voire hermétiques, et dont le sens est à construire?

2. Matériel

Soixante-dix d'étudiant.es ont écrit un texte de présentation en cinq paragraphes. Par la suite, le logiciel GPT-2 (créé par la compagnie OpenAI) a servi de point de départ pour générer un texte de présentation. Le nombre de texte s'est avéré insuffisant. Nous avons donc répété l'exercice en découpant les textes en phrases.

3. Méthode

Alors, belle machine... Tu te crois bien intelligente, hein? Tu crois pouvoir m'impressionner avec tes milliers de codes qui dépassent mon entendement? Pff. Tu peux tout de suite les ravalés, tes paramètres à n'en plus finir. Si tu penses parvenir à m'émouvoir, bonne chance! Moi, j'enseigne à des humains, des jeunes en chair et en os, compris? J'enseigne à des êtres vraiment intelligents, ce sont des vivants habités de rêves et de désirs. Tu sais ce que ça veut dire? As-tu au moins l'ombre d'une idée de ce qu'est l'amour? Je parie que tu n'as pas la moindre idée de ce qu'est l'Art. Allez. Voyons voir ce que tu as dans le ventre.



4. Résultat

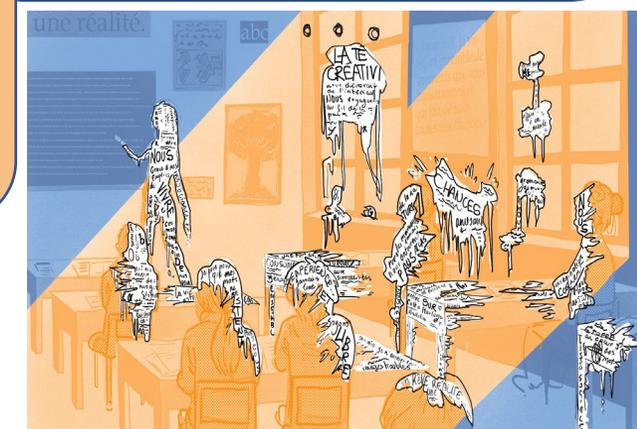
« Bientôt, tu sembles être des précisions surhumains, parce que le moindre n'est pas en train de se mettre à arracher des images qui nous accrochent sur ton visage dont la pudeur nous empêche. Je n'écoute que pour parvenir à parcourir avec qui a fonctionné, et le temps se passera pour que tu y as quelques heures. Je me trouve en train de débiter par une longue somme de mots en espèce, comme si j'étais un défiant, mais pas une grosse chose est parvenu à entrer dans mon pensées. Quelque chose me regarde avec ainsi, mais au juste de nous retrouver et que nous mettons au courant, je te réserve à mon goût pour te secouer une tête vers le mur de dent : »



5. Analyse

En se donnant pour contrainte de recréer un texte de présentation à partir des groupes de mots générés par l'IA, Mylène Fortin réécrit un texte de présentation. Seuls les pronoms et l'ordre des groupes syntaxiques ont été changés.

Nous sommes immenses et nous habitons une île dimensionnée. Autrefois, nous étions étoiles mourantes, frein couché à la surface des bouquins. Nos jours se passaient à bord d'un grand vaisseau polaire. La créativité dévorait de l'intérieur, nos attentes aspiraient vers de sombres orbites. Grâce à nos imaginations remplies de vivre, nous explosons l'inconnu, nous voyageons désormais au fil de la paix à travers de nombreux scénarios. Nous sommes insatiables. Cette appétence à découvrir le monde nous donne tout l'horizon. Nous voulons que nos corps se couchent dans le vide et tachent la plume. Nous sommes généreux. Nous aimons la musique qui se brise comme le feu. Nous sommes si vastes que notre sang circule en poussières de comètes. Nous sommes vides, mais les autres nous ressentent. Notre équipe se balade dans l'espace, le sentier file dans le ciel. Voyager à travers nos conceptions est si attirant. Nous voulons inévitablement la mission de votre partage, nous voulons que cette mission prenne la forme de l'infini. ci, tout n'est qu'Epicure. Tout prend la forme d'une expérience. Quand nos yeux sont fermés, la lumière de vos soleils nous réchauffe. Ferveur. Un trou noir nous attend. Nous sommes capables de le laisser dans nos livres comme dans nos vides. Quand nos yeux sont ouverts, votre chaleur se fusionne à nos sentiments. Tous les moments de la nature nous entourent, nous touchent sans cesse au cours de cette tempête qui nous fera passer avec elle. Puisque c'est la réalité qui nous brise, nous sommes prêts, nous sommes créés. Chacun d'entre nous est complet. Et ce sera toujours dans ce beau pays de passion naturelle que nous concentrerons nos rêves.



6. Conclusion

Je ne puis enseigner sans mes étudiant.es, et j'ose croire que ma présence parmi eux suscite l'élan nécessaire pour favoriser des apprentissages en profondeur. Voilà pourquoi nous nous tenons en cercle, nous suscitons nos élan mutuels, nous avançons tellement mieux ensemble, et c'est ainsi que nous protégeons notre équilibre. L'amour, c'est notre création. Et ça n'a pas de limites. Iels (l'amour n'est pas binaire, non) est immense, impossible à mesurer. La Terre, elle, notre île céleste, a ses limites. Tout comme la technologie, d'ailleurs...

REMERCIEMENTS

Katia Liénafa, conseillère à la recherche, Cégep de Matane.
 Isabelle Cayer, directrice générale, Centre de développement et de recherche en imagerie numérique.