

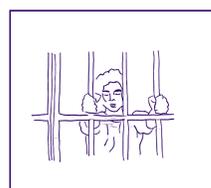
Le cinéma québécois dans l'environnement collégial

Les perspectives éducatives possibles

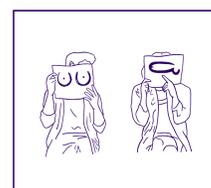
Marianne Gravel, Cégep Garneau, Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique et Laurent Pelletier, Cégep Garneau. Colloque de l'ARC dans le cadre du 87e congrès de l'ACFAS, 28 mai 2019, Gatineau



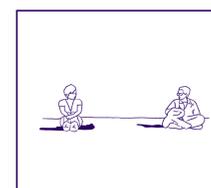
Rouli-Roulant



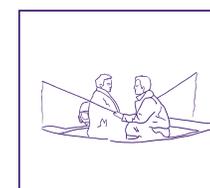
Les Ordres



Le Déclin de l'empire américain



Un 32 août sur Terre



La Grande séduction



Mommy

1 résumé

Cette recherche porte sur le **potentiel pédagogique** du cinéma québécois dans l'environnement collégial. La **connaissance** de ce cinéma et **l'intérêt** qu'il suscite ont été mesurés auprès de cégépien-ne-s et de professeur-e-s du Cégep Garneau, à l'aide d'un questionnaire, d'un laboratoire de visionnement de films québécois et de groupes de discussion.

2 introduction

Malgré les indices laissant croire à un certain désintérêt des jeunes face au cinéma québécois, l'équipe de recherche se demande en quoi ce cinéma et ses plateformes actuelles de diffusion peuvent être couplés à des compétences communes à plusieurs programmes d'études collégiales. Grâce à une expérience de ciné-club durant six semaines à laquelle ont participé 25 des 42 étudiant-e-s du cours complémentaire « Le cinéma autrement », les réactions générées par les différents films québécois ont été étudiées.

3 objectifs

- Déterminer la place occupée par le cinéma québécois chez les étudiant-e-s et les enseignant-e-s du collégial ;
- Analyser la réception des étudiant-e-s exposé-e-s à des œuvres sélectionnées dans le répertoire de films québécois ;
- Amener les participant-e-s à découvrir davantage la culture cinématographique québécoise et à en explorer le potentiel pédagogique.

4 méthodologie

Méthodologie de nature mixte (quanti-qualitative) :

- Questionnaire auprès d'un échantillon aléatoire de la communauté du cégep (454 étudiant-e-s et 178 professeur-e-s répondant-e-s) ;
- Fiches de réception complétées hebdomadairement par les participant-e-s au ciné-club de films québécois ;
- Groupes de discussion avec des professeur-e-s et les étudiant-e-s participant-e-s.

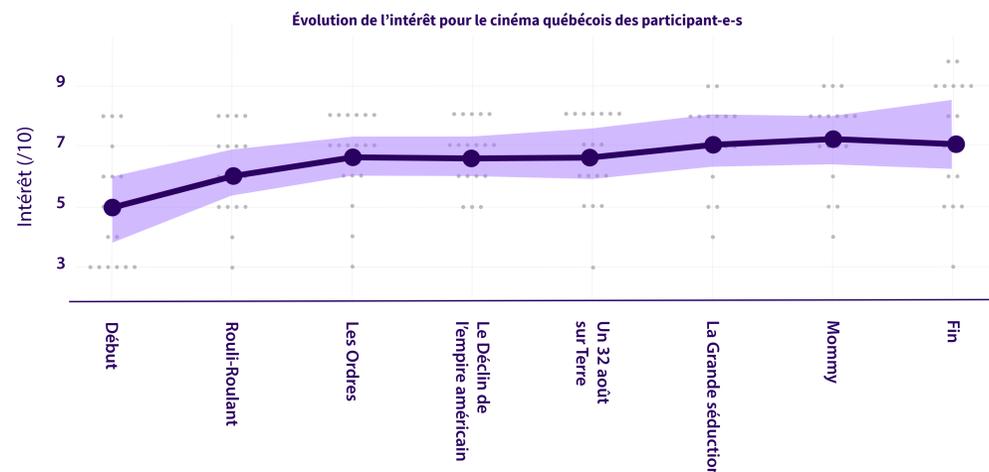
5 résultats

À partir de l'analyse des données récoltées par le questionnaire, il est désormais possible de conclure qu'au Cégep Garneau, l'ensemble du patrimoine cinématographique québécois (les films québécois réalisés de 1960 à aujourd'hui) est peu connu de ses étudiant-e-s et l'intérêt qu'il suscite est restreint.

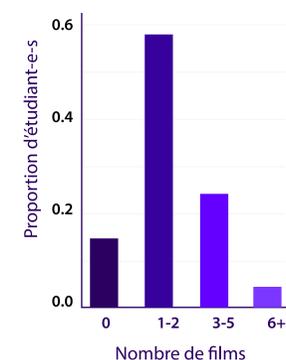
- **57 %** des cégépien-ne-s **n'arrivent pas à nommer cinq films québécois** ;
- Bien que **71 %** des étudiant-e-s déclarent « **aimer ce cinéma** », ce dernier est très peu consommé ;
- Il y a **deux fois plus** d'étudiant-e-s qui consomment **très peu ou jamais de films québécois** que d'étudiant-e-s qui en voient sur une base régulière (un film par quatre mois au moins).

Malgré ce faible intérêt, les étudiant-e-s répondent de façon positive lorsqu'on leur propose d'inclure davantage de cinéma québécois dans leur environnement éducatif. Une très faible proportion des étudiants boudent la formule.

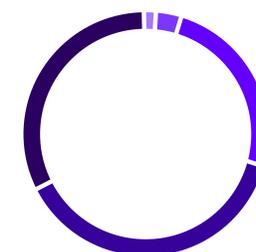
Chez les participant-e-s du ciné-club, les résultats montrent une augmentation de leur intérêt pour le cinéma québécois au fur et à mesure que se vit l'expérience :



Nombre de films québécois vus par les étudiant-e-s lors de la dernière année



Réaction des étudiant-e-s face à l'utilisation de cinéma québécois en classe



- Très négative
- Négative
- Neutre
- Positive
- Très positive

6 conclusion

Cette recherche a permis aux étudiant-e-s exposé-e-s à du cinéma québécois de **réfléchir à leurs postures d'apprenant, de spectateur-trice et de citoyen-ne**. Elle amorce une réflexion sur la place que pourrait prendre ce cinéma comme outil porteur de culture et comme catalyseur de citoyenneté culturelle (Poirier, 2017) dans le réseau collégial. Les résultats indiquent que l'ouverture face à l'idée de valoriser le cinéma québécois dans un cadre pédagogique, autant chez les étudiant-e-s que chez les enseignant-e-s, faciliterait l'implantation d'initiatives pédagogiques. Dans l'avenir, il serait intéressant d'élargir cette étude en ciblant des cégeps situés en région et dans la métropole.

Qu'est-ce que la citoyenneté culturelle?

Pour le chercheur de l'INRS Christian Poirier, il s'agit de ce qui constitue, par les arts et la culture, un individu sur le plan identitaire et fait qu'une personne donne sens à soi-même, aux autres et à l'environnement dans lequel elle évolue.

remerciements

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur (PARÉA et PADRR)

François Gagnon, conseiller en analyses statistiques

Pierre Charles Rochette, conseiller en pédagogie du cinéma

Julie Mongrain et Marie Briand, Bureau de la recherche, Cégep Garneau

Gabriel Bélisle, graphiste et Rose Talbot, illustratrice.

référence

Poirier, Christian. 2017. « La citoyenneté culturelle. Considérations théoriques et empiriques », dans : Expériences critiques de la médiation culturelle. Presses de l'Université Laval, Québec, p. 153-172

